

2023 年度 お茶の水女子大学大学院
人間文化創成科学研究科（博士前期課程）

比較社会文化学専攻

外国語試験問題〔英語〕（一般用）

試験日：2023 年 2 月 2 日（木）

試験時間：9 時 30 分～10 時 30 分

【注意事項】

1. 英語圏言語文化専修志願者（留学生を含む）は、この問題を選択することができません。
2. 解答はすべて答案用紙に記入すること。
3. 答案用紙は問題番号□1・□2のそれぞれに用意されています。用紙を間違えずに解答を記入すること。

- 1 次の英文を読み、下線部（１）、（２）を和訳しなさい。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承ください。

(Adapted from Madeline Holcombe, "Set Bedtime Back to Prepare Your
Child for Kindergarten, Study Says,"
CNN International-Breaking News, 2022)

2 次の英文を読み、下線部（１）、（２）を和訳しなさい。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承ください。



(Adapted from “500 Days of Duolingo: What You Can (and Can’t) Learn from a Language App,” *The New York Times*, 2019)

2023 年度 お茶の水女子大学大学院
人間文化創成科学研究科（博士前期課程）

比較社会文化専攻

外国語試験問題〔英語〕（外国人留学生用）

試験日：2023 年 2 月 2 日（木）

試験時間：9 時 30 分～10 時 30 分

【注意事項】

1. 英語圏言語文化専修志願者（留学生を含む）は、この問題を選択することができません。
2. 解答はすべて答案用紙に記入すること。
3. 答案用紙は PART ONE と PART TWO のそれぞれに用意されています。用紙を間違えずに解答を記入すること。

2023 年度大学院人間文化創成科学研究科博士前期課程
比較社会文化学専攻
外国人留学生入学試験問題 英語

PART ONE Read the following passage and answer the questions in English on the answer sheet.

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承ください。

(Adapted from “The Color Blue: History, Science, Facts”, *Dunn-Edwards Paints*, 2015)

I. For questions (1)-(10), choose the most appropriate word, and write that word on the answer sheet.

- | | | |
|------|--------------------------|-------------------------|
| (1) | inferior
interesting | integral
intimate |
| (2) | examples
references | instances
statements |
| (3) | adjusted
investigated | concluded
searched |
| (4) | consisted
held | dropped
present |
| (5) | interesting
prized | found
used |
| (6) | embraced
emitted | emerged
employed |
| (7) | earn
give | fall
sell |
| (8) | adopted
impressed | fascinated
offered |
| (9) | associate
sustain | offend
utilize |
| (10) | easily
importantly | elegantly
primarily |

II. Answer the following questions in your own words in English on the answer sheet.

- (1) How did the selection of the color blue for Mary's clothes in paintings influence the color's image?
- (2) What was the reason for introducing gendered colors for baby clothes?

PART TWO Discuss the following statement in an English essay of about 250 words:
People's favorite colors can show something about their personalities.

2023 年度 お茶の水女子大学大学院
人間文化創成科学研究科（博士前期課程）
比較社会文化学専攻
（一般入試）
（共通外国語試験 フランス語）

試験日：2023 年 2 月 2 日（木）
試験時間：9 時 30 分～10 時 30 分

【注意事項】

1. 試験開始の合図まで表紙のページを開かないこと。
2. (1)、(2)、各問につき、それぞれの解答番号が記された答案用紙を用いて答えること。

2023 年度 お茶の水女子大学大学院
人間文化創成科学研究科（博士前期課程）
比較社会文化学専攻
（一般入試）
（共通外国語試験 フランス語）

次の各文を日本語に訳しなさい。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承ください。

*Reims : ランス（フランス北部の都市）
(D'après Catherine Jorissen, *La révélation*)

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承ください。

*pluviométrie : 降雨量
(D'après « Climat : l'année 2022 est la plus chaude jamais enregistrée en France »,
France 24, le 6 janvier 2023)

2023年度 お茶の水女子大学大学院
人間文化創成科学研究科（博士前期課程）

比較社会文化学 専攻

（一般入試・外国人留学入試）
（共通外国語試験・中国語）

試 験 日 ： 2023 年 2 月 2 日 (木)
試 験 時 間 ： 09 時 30 分 ～ 10 時 30 分

【注意事項】

1. 監督者の「始め」の合図があるまで問題冊子を開けないこと。
2. 試験中、用のある場合は手を挙げて監督者を呼ぶこと。
3. 答案用紙に問1、問2を記入して解答すること。

次の文章を読み、設問に答えなさい。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承願います。

（钱塘传奇《人民日报》2021年12月27日 第20版）

問1. (1)～(4)を日本語に訳しなさい。

問2. (A)～(E)の漢字をピンインに直しなさい。

2023年度 お茶の水女子大学大学院

人間文化創成科学研究科（博士前期課程）

比較社会文化学専攻・日本語日本文学コース

（入試区分） 一般入試
（科目区分） 専門試験

試験日： 2023年 2月 2日（木）
試験時間： 11時0分 ～ 13時0分

試験問題A

【注意事項】

- 1 一般受験生は、この試験問題Aについて解答すること。
- 2 答案用紙それぞれに、受験番号・氏名を記し、各問は所定の用紙にそれぞれ解答せよ。

2023年度 人間文化創成科学研究科博士前期課程

比較社会文化学専攻日本語日本文学コース 専門試験問題A（一般入試用）

I 次の①・②のうち、一問を選択して答えよ。ただし、入学後日本文学を専門とすることを希望する者は①を、日本語学を専門とすることを希望する者は②を選択すること。また、選択した問題番号を答案用紙に記すこと。

① 日本文学の中で、「兵士」はどのように描かれているか。複数の時代の作品から例を挙げつつ論ぜよ。

② 能（謡など）・狂言・人形浄瑠璃といった古典芸能と日本語研究の関わりについて知るところを述べよ。

II 次の①～⑪の事項のうち、任意の六個を選び、簡潔に説明せよ。選択した問題の番号を、答案用紙の□に記入すること。六個を超えて解答した場合は、全体を無効とする。

- | | | | |
|-----------|-----------|----------|---------|
| ① 「或る女」 | ② 特殊拍 | ③ 国見儀礼 | ④ 村上天皇 |
| ⑤ 「雅語音声考」 | ⑥ 信貴山縁起絵巻 | ⑦ 江湖詩社 | ⑧ 国木田独歩 |
| ⑨ 新興芸術派 | ⑩ 契沖 | ⑪ 「種蒔く人」 | |

III 次の文章を読んで以下の問いに答えよ。

昔、石季倫といふ人ありけり。万の財たからに飽きて、世の貧しきことを知らざりけり。金谷の園の内に五百の舞姫を集めて遊び楽しむこと、夜昼を分かず。この内に緑珠と聞こゆる舞姫なん、あまたの中にも優れたりければ、身に代ふばかり浅あはれからず思へりけり。

かくて月日を送るに、時の政まつりごと事を執れる孫秀、この緑珠が類ひなき有様を聞きたびに、A人伝てならざらんことを懇ねがろに思へりければ、堪へかねて色に出でぬ。石季倫、身をはかなきになすとも、心弱からじと思へるを、Bこの人、負けじ心のいちはやさに、兵を集めて勢ひを極めて心ざしを破る。この時、緑珠は遥かに高き楼の上に居たりけり。石季倫、Cこの人の手に従ひて、行く行く目を見合はせて、「誰ゆゑにかはかくはなりぬる」と言ひけるに、堪へ忍ぶべき心地せざりければ、楼の上より身を投げて死なむとするを、身に勝る物やはある、と諫いさむる人あまたありけれど、つひに聴かず。

遅れ居て嘆かむよりは時の間に死なむ命の惜しからなくに
いとDかく思ひとりけむ心の有り難さも、言ひ尽くすべからず。

（唐物語による。）

注 ○ 「遅れ居て」の和歌―中国が舞台の説話だが、この作品では登場人物が和歌を詠む設定になっている。

問一 傍線Aを、わかりやすく言葉を補いながら訳せ。

問二 傍線Bは誰がどのような様子だと言っているのか、説明せよ。

問三 傍線Cを、誰が（また、誰に対して）その行為をしているのかが明確になるように配慮しつつ訳せ。

問四 傍線Dは、どのように思ったということか、直前の和歌を踏まえて説明せよ。

（問題は二枚目に続く）

(専門試験問題 A、続き)

IV

次の①・②のうち一問を選択し、選んだ問題番号を答案用紙に記した上で解答せよ。ただし、入学後日本古典文学を専門とすることを希望する者は①を、日本近現代文学を専門とすることを希望する者は②を選択すること。日本語学を専門とすることを希望する者は、①・②のうち任意の一方を選択すること。

① 次の文を、原文通りに、現行の字体に書き改めよ。

ちりしるもちほりのうひもるふに
もみらるゝあもるふやうふせ

② 近現代文学において作中に書簡が登場する意義について具体的事例を挙げて論ぜよ。

(専門試験問題 A、以上)

2023年度 お茶の水女子大学大学院

人間文化創成科学研究科（博士前期課程）

比較社会文化学専攻・日本語日本文学コース

（入試区分） 留学生入試
（科目区分） 専門試験

試験日： 2023年 2月 2日（木）
試験時間： 11時0分 ～ 13時0分

試験問題B

【注意事項】

- 1 留学生は、この試験問題Bについて解答すること。
- 2 答案用紙それぞれに、受験番号・氏名を記し、各問は所定の用紙にそれぞれ解答せよ。

2023年度 人間文化創成科学研究科博士前期課程

比較社会文化学専攻日本語日本文学コース 専門試験問題B (留学生入試用)

I

次の①・②のうち、一問を選択して答えよ。ただし、入学後日本文学を専門とすることを希望する者は①を、日本語学を専門とすることを希望する者は②を選択すること。また、選択した問題番号を答案用紙に記すこと。

① 日本文学の中で、「兵士」はどのように描かれているか。複数の時代の作品から例を挙げつつ論ぜよ。

② 能(謡など)・狂言・人形浄瑠璃といった古典芸能と日本語研究の関わりについて知るところを述べよ。

II

次の①～⑩の事項のうち、任意の六個を選び、簡潔に説明せよ。選択した問題の番号を、答案用紙の□に記入すること。六個を超えて解答した場合は、全体を無効とする。

- | | | | |
|-----------|-----------|----------|---------|
| ① 「或る女」 | ② 特殊拍 | ③ 国見儀礼 | ④ 村上天皇 |
| ⑤ 「雅語音声考」 | ⑥ 信貴山縁起絵巻 | ⑦ 江湖詩社 | ⑧ 国木田独步 |
| ⑨ 新興芸術派 | ⑩ 契沖 | ⑪ 「種蒔く人」 | |

III

次のうち、一問を選択して答えよ。ただし、入学後日本古典文学を専門とすることを希望する者は①を、日本近現代文学を専門とすることを希望する者は②を、日本語学を専門とすることを希望する者は③を選択すること。

① 次の文章を読んで問に答えよ。

後朱雀院の御時、旬に参りたりける上達部を御覧して、次の日、資房卿の蔵人頭なりけるを召して、「昨日、公卿の装束を御覧せしかば、以ての外に袖大きになりたり。かくては世の費えなるべし。いかがせむずる、と右大臣のもとへ言ひ合はすべし」とみことのりありければ、Aすなはち申されければ、おとど申し給ひけるは、「皆の公卿に、Bこの由を承りて、かしこまり申さば、さすがに老大臣気色蒙りたると聞こえは、人も直り侍りなむ」と計らひ申されければ、その定に披露ありて、右府閉門して、畏る由をせられければ、人みな聞き恐れて、装束の寸法統べられけり。

(古今著聞集による。)

注 ① 旬—十日ごとにおなわれる祭儀。 ② 右府—右大臣に同じ。

③ 閉門—みずから自邸の門を閉じて謹慎すること。

問一 二重傍線A「上達部」、イ「蔵人頭」の読みをひらがなで記せ。現代仮名遣いで構わない。

問二 傍線A「すなわち申されければ」とは誰が誰に言ったのか。文中の呼称で答えよ。

問三 傍線Bを現代語訳せよ。

問四 この話から窺われる、後朱雀院の政治に対する姿勢はどのようなものか、説明せよ。

② 近現代文学において作中に書簡が登場する意義について具体的事例を挙げて論ぜよ。

③ 日本語における漢語の受容とその変遷について知るところを述べよ。

(専門試験問題B、以上)

2023年度 お茶の水女子大学大学院
人間文化創成科学研究科（博士前期課程）

比較社会文化学 専攻 ・ アジア言語文化学 コース

（一般入試・外国人留学入試）
（ 専 門 試 験 ）

試 験 日 ： 2023 年 2 月 2 日 (木)

試 験 時 間 ： 11 時 00 分 ～ 13 時 00 分

【注意事項】

1. 監督者の「始め」の合図があるまで問題冊子を開けないこと。
2. 試験中、用のある場合は手を挙げて監督者を呼ぶこと。
3. 答案用紙の回答番号欄にⅠ、Ⅱ、Ⅲを記入して解答すること。

I

問 1. 次の事項について、あなたの知るところを述べなさい。

- (1) 初唐四傑
- (2) 江西詩派
- (3) 花間集
- (4) 三言二拍
- (5) 今文經學

問 2. 次の文を読んで、(1) ～ (3) を答えなさい。

嘗試論之曰：《詩序》云：①詩有六義焉：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。至於今之作者，異乎古昔。古詩之體，今則全取賦名。荀宋表之於前，賈馬繼之於末。自茲以降，源流寔繁。②述邑居，則有憑虛、亡是之作。戒畋游，則有長楊、羽獵之制。若其紀一事，詠一物，風雲草木之興，魚蟲禽獸之流，推而廣之，不可勝載矣！

(梁・昭明太子《文選序》)

- (1) 下線部①を踏まえ、詩の六義を説明しなさい。
- (2) 下線部②に言及される作品名および作者名を記しなさい。
- (3) 撰者の昭明太子および『文選』についてあなたの知るところを述べなさい。

II

以下の文章では、音声的強勢（“重音”）を聞いて、それを文中の焦点であると知覚するかどうかを明らかにする目的で、中国語のターゲット文（“目标句”）を準備し、実験用の音声サンプル（“样本”）を録音しようとしている。この文章を読み、後の問いに答えなさい。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承願います。

陈墨玉、孔江平著〈汉语重点感知研究〉《中国语音学报》第11辑、2019年：148-9
（一部改変して用いる）

注1 感知：知覚 注2 被試：被験者、ここでは録音を聴く人 注3 基頻：基本周波数

注4 干渉項：ダミー文、調査の目的が分からなくなるようにサンプルに混ぜる文

問1. 下線部(1) “声調、句法結構和句調” の3点について、A～Dの例文において工夫してあるところを、日本語で具体的に説明しなさい。

問2. 下線部(2) “表1 ”、つまり、A～Dの下線部が焦点になるような会話1セットと下線部が焦点にならないダミーの会話2セットを、中国語で作りなさい。

III

問1. 五四時期以降、それまでの中国文学では見られなかった新たな小説が多数生まれた。具体的な作家・作品を複数とりあげ、どのような点で新しいのかを具体的に論じなさい。

問2. 以下の語句について、知るところを述べなさい。

- (1) 茅盾
- (2) 施蛰存
- (3) 尋根文学
- (4) 創造社
- (5) 朦朧詩

2023 年度 お茶の水女子大学大学院

人間文化創成科学研究科（博士前期課程）

比較社会文化学専攻 英語圏・仏語圏言語文化学コース

英語圏言語文化専修 専門試験問題

試験日：2023 年 2 月 2 日（木）

試験時間：11 時 00 分～13 時 00 分

【注意事項】

1. 解答はすべて答案用紙に記入すること。
2. 答案用紙は問題番号□1から□4のそれぞれに用意されています。用紙を間違えずに解答を記入すること。

- 1 次の英文を読み、下線部（１）、（２）を和訳しなさい。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承ください。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承ください。

(Adapted from Katherine C. Grier, *Pets in America: A History*, 2006)

- 2 In what ways do cultural differences affect the difficulty of learning language? Write an essay using specific reasons and examples.

- 3 次の各項目のうち 6 項目を選んで、日本語で簡潔に説明しなさい。答案用紙の（ ）内に、解答する項目の番号を記入すること。

- (1) King Alfred
- (2) Ben Jonson
- (3) *The Prelude*
- (4) E. M. Forster
- (5) *The Scarlet Letter*
- (6) Manifest Destiny
- (7) *Native Son*
- (8) Lillian Hellman
- (9) complementary distribution
- (10) free relative clause
- (11) raising verbs
- (12) truth value
- (13) the modularity hypothesis
- (14) place and manner of articulation

- 4 次のテーマの中から 1 つを選んで、日本語で 800 字以内の小論文を書きなさい。答案用紙の（ ）内に、選んだテーマの番号を記入すること。

- (1) Dreams in English Literature
- (2) English Literature and Capitalism
- (3) Local Color in American Literature
- (4) Children in American Literature
- (5) Complements and Adjuncts
- (6) Scope Phenomena
- (7) Structure Dependence in First Language Acquisition
- (8) Teaching Writing Skills

2023 年度 お茶の水女子大学大学院
人間文化創成科学研究科（博士前期課程）
比較社会文化学専攻 英語圏・仏語圏言語文化学コース
仏語圏言語文化専修
（一般選抜）
（専門試験）

試験日：2023 年 2 月 2 日（木）
試験時間：9 時 30 分～11 時 30 分

【注意事項】

1. 試験開始の合図まで表紙のページを開かないこと。
2. I (1)、I (2)、II、III、各問につき、それぞれの解答番号が記された答案用紙を用いて答えること。

2023 年度 お茶の水女子大学大学院
人間文化創成科学研究科（博士前期課程）
比較社会文化学専攻 英語圏・仏語圏言語文化学コース
仏語圏言語文化専修
（一般選抜）
（専門試験）

試験問題（1）

I. 次の二つのフランス語の文章を日本語に訳しなさい。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承願います。

(D'après Guy de Maupassant, *Une famille*)

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承願います。

(D'après Marina Yaguello, *Les mots et les femmes*)

2023 年度 お茶の水女子大学大学院
人間文化創成科学研究科（博士前期課程）
比較社会文化学専攻 英語圏・仏語圏言語文化学コース
仏語圏言語文化専修
（一般選抜）
（専門試験）

試験問題（2）

II. 次の文章をフランス語に訳しなさい。

フランス語の文章にはつねにリズムがなければいけない。フランス語が母語ではない人々にとって、このリズムを身につけることは容易ではない。しかし、実際は、われわれがフランス語で書かれたテキストを読むときに、このリズムはわれわれが知らないうちに記憶に刻みつけられている。したがって、フランス語の文章が上手く書けるようになるためには、フランス語の本をできるだけ多く読む必要がある。

III. 次の項目のうちから 5 項目を選んで、各 3 行程度で日本語で説明しなさい。答案用紙の所定の場所に選んだ項目の番号を書くこと。

- (1) Tahar Ben Jelloun
- (2) Jeanne d'Arc
- (3) Annie Ernaux
- (4) Gallica
- (5) le japonisme
- (6) Jack Lang
- (7) *Madame Bovary*
- (8) Mai 68
- (9) la Nouvelle Vague
- (10) l'ordonnance de Villers-Cotterêts
- (11) la perspective actionnelle
- (12) Marcel Proust
- (13) la Révolution tranquille
- (14) Arthur Rimbaud
- (15) la sécurité linguistique

2023 年度

お茶の水女子大学大学院
人間文化創成科学研究科
博士前期課程

比較社会文化学専攻
日本語教育コース

専門試験

問題用紙

(この問題用紙は、試験終了後持ち帰っても構いません。)

解答は全て答案用紙(別添)の該当する箇所に記入すること

全2ページ(表紙を含む)

1. 以下の(1), (2), (3), (4)の四つの問題の中から三問を選び, 答えなさい。

三問より多く選んではいけません。(20 点×3)

- (1) 近年, 言語学習・教育法として CLIL が注目を浴びている。CLIL とは何かについて説明し, これまでの第二言語学習・教育やイマージョン教育とどのような違いがあるか, 論じなさい。
- (2) 「第二言語習得は年齢が低いほうが有利である」という考えについて, 具体的な理論・仮説や実証研究の例をあげながら論じなさい。その上で, 「年齢が低いほうが有利である」とは反対の立場にある考えについても論じなさい。
- (3) 近年, 多文化教育におけるエンパワーメントの重要性が論じられるようになってきた。「エンパワーメント」とは何かを簡潔に説明した上で, この概念の多文化教育への応用の可能性と限界を, 具体的な研究の例を挙げつつ, 論じなさい。
- (4) 第二言語教育において, 従来広く用いられてきた「第二言語学習者(L2 learner)」ではなく「第二言語使用者(L2 user)」という用語が望ましいとする主張がある。この主張の理論的背景を論じなさい。

2. 以下の(1)～(8)の用語の中から五つを選び, 簡潔に説明しなさい。

五つより多く選んではいけません。(8 点×5)

- | | |
|--|---------------------------------|
| (1) 意味拡張の動機づけ | (2) 音象徴 |
| (3) フォーカス・オン・フォーム(Focus on Form) | (4) 統合的動機づけと道具的動機づけ |
| (5) グラウンデッド・セオリー・アプローチ
(Grounded Theory Approach) | (6) エスノメソドロジー(ethnomethodology) |
| (7) 教室談話における IRF | (8) U 字型曲線(U-shaped behavior) |

2023年度 お茶の水女子大学大学院
人間文化創成科学研究科（博士前期課程）

比較社会文化学 専攻 ・ 思想文化学 コース

一般入試・外国人留学生入試
専 門 試 験

試 験 日 : 2023 年 2 月 2 日 (木)

試 験 時 間 : 11時 00分 ～ 13時 00分

【注意事項】

1. 監督者の「始め」の合図があるまで問題冊子を開けないこと。
2. 試験中、用のある場合は手を挙げて監督者を呼ぶこと。
3. 緊急時には監督者の指示に従って行動すること。

2023 年度大学院人間文化創成科学研究科（博士前期課程）
比較社会文化学専攻 思想文化学コース 専門試験

（倫理学）

次の2つの間に解答しなさい。

問1

正義について、倫理的・倫理思想史的観点から論じなさい。

問2

次の用語の中から2つを選び、解説しなさい。

アウグスティヌス

Kritik der praktischen Vernunft

共感

本居宣長

論理実証主義

社会契約説（論）

2023年度 お茶の水女子大学大学院
人間文化創成科学研究科 (博士前期課程)

比較社会文化学 専攻・歴史文化学 コース

一般入試

日本史・専門科目試験

試験日… 2023年 2月 2日(木)

試験時間… 11時00分～13時00分

【注意事項】

- 1 監督者の「始め」の合図があるまで問題冊子を開けないこと。
- 2 試験中、用のある場合は手を挙げて監督者を呼ぶこと。
- 3 答案用紙三枚にはいずれも答えを縦書きにし、「二」については一枚、
「二」については解答する問題ごとに一枚使うこと。
それぞれ裏面まで使ってよい。
- 4 「二」の問題を選択するにあたっては、受験者自身が専攻を希望する時代の問題を、
少なくとも1つは含めること。

2023年度 大学院入学試験問題 (日本史)

- (二) 次の項目から三項目を選んで、それぞれの歴史的意義を顧慮しつつ、知るところを記しなさい。ただし、解答は一つの用語につき、答案用紙の三〇五行程度を目安に記述すること。

(1) 太上天皇制

(2) 半済

(3) 蘭字

(4) 西南戦争

「二」次の四題のうち、二題を選んで解答しなさい。

(1) 次の史料を読んで、以下の問いに答えなさい。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承ください。

『日本後紀』卷十四 大同元年（八〇六）六月癸巳朔条

問1 波線部㉑㉒をすべてひらがなで書き下しなさい。

問2 本条には三つの内容が記載されている。このうち、二つ目の内容について、(1)はじめと(2)終わりの三字（句読点は除く）をそれぞれ抜き出しなさい。

問3 傍線部①について、(1)藤原園人の言上はどこまでか、最後の三字を抜き出しなさい。また、(2)その内容について、概要を記しなさい。

問4 傍線部②について、「令」とは何か。史料の記述に即して、その内容を説明しなさい。

(2) 次に掲げた史料は、万里小路惟房（天文二十一年当時、従三位権中納言）の日記である。これを読み、以下の問いに答えなさい。なお、◇は割書を示す。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承ください。

出典：『惟房公記』天文二十一年（一五四二）三月九日条。『続々群書類従』として刊行されている本文を、宮内庁書陵部所蔵『惟房公記』（函架番号 柳一五八六）で校合のうえ用いた。なお同部所蔵『惟房公記』の写真は、「書陵部所蔵資料目録・画像公開システム」(<https://shoryobu.kunaicho.go.jp/>、最終閲覧日二〇二三年一月二〇日)を利用して参照した。

註：尹豊…勸修寺尹豊。当時従二位権中納言。

光康…烏丸光康。当時正三位権中納言。

晴光…日野晴光。当時従三位権中納言。

国光…広橋国光。

上首四人…右の尹豊・光康・晴光に、服喪中の西園寺公朝（当時従二位権中納言）を加えた四人。
家統…大中臣（奥）家統。春日社神主。

問1 右の史料における傍線部イ「放氏」の意味を、簡単に説明しなさい。

問2 傍線部ロ「職事」は、ある官職の異称である。その官職とは何か答えなさい。

問3 傍線部ハを、言葉を補いながら現代語訳しなさい。

問4 惟房が傍線部ニのように思った理由について説明しなさい。

問5 惟房が傍線部ホのように思った理由について説明しなさい。

問6 傍線部ヘ「其仁」とは具体的にどのような役目を果たす人のことか説明しなさい。

(3) 次の史料を読み、以下の問いに答えなさい。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承願います。

問1 十月十日に「御役所」から「庄屋」に対して、どのようなことが仰せ付けられたか、簡潔に述べなさい。

問2 史料のうち「百姓」の主張を示す箇所をすべて「」で抜き出して示したうえ（長文にわたる場合は、始めの二文字と終わりの十文字を示せば中略してよい）、それぞれに口語訳を付けなさい（口語訳は中略部分も含めて、抜き出した箇所の全部について付けること）。

例…「近年（中略）御米被下置候様奉願旨」近年はなはだ困窮しているのでお米を下し置かれるようお願いする旨

問3 結局、この願書を通じて、庄屋は御役所に対してどのようなことを願っているか。また、なぜそのように願っているのか。具体的な理由とともに説明しなさい。

問4 傍線部を読み下し、すべて「ひらがな」で記しなさい。

問5 この史料から近世の領主（御役所の役人）・村役人（庄屋）・村方百姓の関係についてどのようなことが指摘できるか、史料の内容を踏まえて述べなさい。

(4) 次の各史料を読んで、以下の問いに答えなさい(史料中、句読点等その一部を改変した)。

【史料1】 田山花袋「東京の発展」(一九一七年)

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承ください。

(田山花袋『東京の三十年』岩波書店、一九八一年、二六一～二六四頁)

【史料2】 阪谷芳郎『東京市民読本』(一九一八年)

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承ください。

(尚友倶楽部・櫻井良樹編『阪谷芳郎 東京市長日記』芙蓉書房出版、二〇〇〇年、五五二～五五六頁)

問1 傍線部①「電車」が都市生活に与えた影響について、具体的に説明しなさい。

問2 田山は「東京の発展」についてどのように捉えているか。史料1に即して説明しなさい。

問3 阪谷が東京市民に対して何を求めたか。また、それを求めたのはなぜだと考えられるか。
史料2をふまえて論じなさい。

問4 史料1、2全体を読んで、どのようなことが考えられるか。明治時代から当時に至るまでの政治・社会状況の変遷をふまえて、自己の見解を述べなさい。

2023年度 お茶の水女子大学大学院
人間文化創成科学研究科 (博士前期課程)

比較社会文化学 専攻・歴史文化学 コース

外国人留学生用

日本史・専門科目試験

試験日.. 2023年 2月 2日(木)

試験時間.. 11時00分～13時00分

【注意事項】

- 1 監督者の「始め」の合図があるまで問題冊子を開けないこと。
- 2 試験中、用のある場合は手を挙げて監督者を呼ぶこと。
- 3 答案用紙二枚にはいずれも答えを縦書きにし、「二」について一枚、「二」について一枚使うこと。
それぞれ裏面まで使つてよい。

〔近代史〕

〔二〕 次の項目について、それぞれの歴史的意義を顧慮しつつ、知るところを記しなさい。
ただし、解答は一つの用語につき、答案用紙の三〇五行程度を目安に記述すること。

〔1〕 西南戦争

〔2〕 原敬

〔二〕 次の各史料を読んで、以下の問いに答えなさい（史料中、句読点等その一部を改変した）。

【史料 1】 田山花袋「東京の発展」（一九一七年）

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承ください。

（田山花袋『東京の三十年』岩波書店、一九八一年、二六一―二六四頁）

【史料 2】 阪谷芳郎『東京市民読本』（一九一八年）

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承ください。

（尚友倶楽部・櫻井良樹編『阪谷芳郎 東京市長日記』芙蓉書房出版、二〇〇〇年、五五二―五五六頁）

問 1 傍線部①「電車」が都市生活に与えた影響について、具体的に説明しなさい。

問 2 田山は「東京の発展」についてどのように捉えているか。史料 1 に即して説明しなさい。

問 3 阪谷が東京市民に対して何を求めたか。また、それを求めたのはなぜだと考えられるか。
史料 2 をふまえて論じなさい。

問 4 史料 1、2 全体を読んで、どのようなことが考えられるか。明治時代から当時に至るまでの政治・社会状況の変遷をふまえて、自己の見解を述べなさい。

2023年度 お茶の水女子大学大学院
人間文化創成科学研究科（博士前期課程）

比較社会文化学 専攻 ・ 歴史文化学 コース

（ 一 般 入 試 ）

（西洋史・専門試験問題）

試 験 日 ： 2023 年 2 月 2 日(木)

試 験 時 間 ： 11時 00分 ～ 13時 00分

【注意事項】

1. 監督者の「始め」の合図があるまで問題冊子を開けないこと。
2. 試験中、用のある場合は手を挙げて監督者を呼ぶこと。
3. 問1、問2、問3、それぞれに答案用紙1枚を使用すること(計3枚)。

問1 次の文章を読み、設問(1)～(7)に答えなさい。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承ください。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承願います。

出典: Roger Chickering, Dennis Showalter and Hans van de Ven (eds.), *The Cambridge History of War, vol.4: War and the Modern World*, Cambridge, 2012, pp.1-2. (ただし出題に際して一部改変した部分がある)

- 設問 (1) 下線部①を和訳しなさい。
- 設問 (2) 下線部②は何を示すのか、またそれが果たした歴史的影響はどのようなものであったか、具体的に説明しなさい。
- 設問 (3) 下線部③はどのような現象を指摘しているのか、自由に言葉を補って具体的に説明しなさい。
- 設問 (4) 下線部④を和訳しなさい。
- 設問 (5) 下線部⑤を和訳しなさい。
- 設問 (6) 下線部⑥について、それぞれどういう歴史的な出来事であるかを具体的に説明しなさい。
- 設問 (7) 下線部⑦について、ここでいう“Hard war”とはどういう戦争だと考えられているか。本文に即して説明しなさい。

問2 実証主義史学（伝統的歴史学）と社会史にはそれぞれ長所と欠陥が存在する。
この2つの歴史学の研究手法について、どういう点が優れており、どういうところが課題であるのか、を多角的に論じなさい。

問3 次の語句のうち、4つを選んでできるだけ詳しく説明しなさい。

- (1) 第一回三頭政治 (2) ヘプターキー
- (3) サン＝バルテルミの大虐殺 (4) カフェ（コーヒーハウス）
- (5) ビスマルク外交 (6) ハンガリー動乱

2023年度 お茶の水女子大学大学院
人間文化創成科学研究科（博士前期課程）

比較社会文化学 専攻 ・ 歴史文化学 コース

（一般入試・外国人留学生入試）

（美術史・専門試験）

試験 日 : 2023 年 2 月 2 日 (木)

試験 時間 : 11時 00 分 ～ 13時 00分

【注意事項】

1. 試験開始の合図があるまで問題を開けないこと。
2. 解答は問題毎にそれぞれ別の答案用紙に解答すること。

2023 年度 比較社会文化学専攻

歴史文化学コース 美術史専門試験問題

解答は指定された答案用紙に記入すること。

〔問題 1〕

A, B 両群の語句、人名について、各群合わせて5項目（ただし西洋美術史専攻希望のものはA群から3項目、B群から2項目、また東洋、日本美術史専攻希望のものはA群から2項目、B群から3項目）選択し、それぞれ美術史的な立場から簡潔に説明しなさい。B群については読み仮名も記すこと。

- A 群： 1. ジャン＝バティスト・シメオン・シャルダン (Jean-Baptiste Siméon Chardin)
2. アギア・ソフィア大聖堂 (イスタンブール)
3. アロイス・リーグル (Alois Riegl)
4. ハンナ・ヘーヒ (Hannah Höch)

- B 群： 1. 螺鈿紫檀五絃琵琶
2. 神護寺薬師如来像
3. 唐絵
4. 円山応挙

〔問題 2〕

日本美術において金（金泥、金箔等）を使用した表現について、具体的な事例や作例を自由に選んで、美術史的に論じなさい。

〔問題 3〕

西洋美術における「歴史画」の特質や意義について、具体的な事例や作例を自由に選んで、美術史的に論じなさい。

2023 年度 比較社会文化学専攻

歴史文化学コース 美術史専門試験問題

選択問題フランス語

以下の問題は、西洋美術史を志望する者のうちフランス語を選択する者が解答しなさい。

〔問題 1〕 次のフランス語を読んで、全文を和訳しなさい。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承ください。

(出典：Guillaume Picon, *La Bourse de Commerce – Promenade architecturale*, Paris, Tallandier, 2021)

2023 年度 比較社会文化学専攻

歴史文化学コース 美術史専門試験問題

選択問題英語

以下の問題は、西洋美術史を志望する者のうち英語を選択する者が解答
しなさい。

〔問題 1〕 次の英語を読んで、全文を和訳しなさい

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承ください。

(出典: Griselda Pollock, *Differencing the Canon*, London, Routledge, 1999)

二〇二三年度 大学院博士前期課程 比較社会文化学専攻

歴史文化学コース 美術史専門試験問題

以下の問題は、日本・東洋美術史専攻を志望する者のみ解答しなさい。

〔問題 四〕左記の文章は、『康富記』の一部を抜粋したものである。これを読んで設問に答えなさい。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承願います。

〔一〕傍線部を読み下しなさい。

〔二〕傍線部を意味の通る現代語に訳しなさい。

〔三〕傍線部の内容についてあなたの知りうる
ところを述べなさい。

2023年度 お茶の水女子大学大学院
人間文化創成科学研究科（博士前期課程）

比較社会文化学 専攻 ・ 生活文化学 コース

（ 一 般 入 試 ）

（ 専 門 試 験 ）

試 験 日 ： 2023 年 2 月 2 日 (木)

試 験 時 間 ： 9時 30分 ～ 11時 30分

【注意事項】

1. 監督者の「始め」の合図があるまで問題冊子を開けないこと。
2. 試験中、用のある場合は手を挙げて監督者を呼ぶこと。

お茶の水女子大学大学院人間文化創成科学研究科（博士前期課程）
比較社会文化学専攻 生活文化学コース

2023 年度 2 月入試

専門試験

問 題

次の 3 問の中から 2 問を選択して解答しなさい。答案用紙は設問ごとに 1 枚を使用しなさい。

問 1

御霊信仰について論じなさい。

問 2

日本における毛織物の伝来と普及について、具体例をあげて論じなさい。

問 3

西欧の服飾にみられる懐古趣味について、具体例をあげて論じなさい。

2023年度 お茶の水女子大学大学院
人間文化創成科学研究科（博士前期課程）

比較社会文化学 専攻 ・ 舞踊・表現行動学 コース

（一般・外国人留学生入試）

（ 専 門 試 験 ）

試 験 日 : 2023 年 2 月 2 日 (木)

試 験 時 間 : 9 時 30 分 ～ 11 時 30 分

【注意事項】

1. 監督者の「始め」の合図があるまで問題冊子を開けないこと。
2. 試験中、用のある場合は手を挙げて監督者を呼ぶこと。

2023年度お茶の水女子大学大学院人間文化創成科学研究科（博士前期課程）
比較社会文化学専攻 舞踊・表現行動学コース 2月入試
（一般・外国人留学生選抜）

【専門試験】

1. 【共通問題】（40点）

舞踊と社会との関連について、①舞踊が社会に影響を及ぼす場合、②社会が舞踊に影響を及ぼす場合、のそれぞれについて、具体的に説明しなさい。

2. 【選択問題】

以下の（1）～（5）の問題の中から、任意の2題を選択して解答しなさい。解答にあたっては、それぞれ別の答案用紙を用い、答案用紙の解答番号欄に問題番号を必ず記入すること。

（30点×2題＝60点）

（1）大規模スポーツイベントでのスポンサーシップにおいて、「スポンサーの権利を守る」とはどういうことを意味するか、その内容を具体的に説明しなさい。

（2）発育発達を含めた加齢が歩行の動作特性に及ぼす影響を検討する意義を、身体運動科学（運動生理学、バイオメカニクス、健康科学など）の研究手法を事例にあげて具体的に論じなさい。なお「歩幅（ストライド）」「立脚期」「遊脚期」という言葉を必ず使うこと。

（3）日本の少数民族の舞踊について、その文化的背景と踊りの特徴について述べなさい。

（4）19世紀フランスで隆盛したロマンティック・バレエの作品名を1つ挙げその概要を説明するとともに、ロマンティック・バレエの演出法や作品主題に見られる特徴を3点以上説明しなさい。

（5）日本の中学校における男女共修のダンス授業において、創作ダンスの単元が果たす役割とはどのような点にあるか。フォークダンス、現代的なリズムのダンスの単元との相違点を挙げながら説明しなさい。

2023 年度 お茶の水女子大学大学院
人間文化創成科学研究科（博士前期課程）
比較社会文化学専攻・音楽表現学コース

一般入試

専門試験（外国語を含む）

試験日： 2023 年 2 月 2 日（木）

試験時間：9 時 30 分～12 時 00 分

【注意事項】

1. 監督者の「始め」の合図があるまで問題冊子を開けないこと。
2. 試験中、用のある場合は手を挙げて監督者を呼ぶこと。
3. 答案用紙は、Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ（問 1 と 2）、Ⅳ（問 3 論述問題）のそれぞれに 1 枚ずつ使用すること。

I 次の10項目から5つを選択し、その番号を記して、それぞれ2～3文程度で簡潔に説明しなさい。

1. オルガヌム
2. 新古典主義
3. コンチェルト・グロッソ
4. 絶対音楽
5. トリスタン和音
6. 唱歌（しょうが）
7. 声明
8. 素浄瑠璃
9. 口頭性
10. ミュージッキング

- Ⅱ 次の文章はジョスカン・デ・プレの *Missa Pange lingua* を説明したものです。
英文を読んで、以下の問いに答えなさい。(問題文は原文から一部改変しています)

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承願います。

出典 : Burkholder, Peter J.; Palisca, Claude V. 2014. *Norton anthology of western music*. 7th edition. W.W. Norton & Company, p. 249-250.

- 問1 下線部【1】を適切な日本語に訳しなさい。
問2 下線部【2】について、本文に即して、日本語で具体的に説明しなさい。

Ⅲ 英文を読んで、以下の問いに答えなさい。(問題文は原文から一部改変しています)

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承ください。

この部分に記載されている文章については、
著作権法上の問題から掲載することが
できませんので、ご了承願います。

出典：Nettl, Bruno. 2015. *The study of ethnomusicology: thirty-three discussions*. Third edition. University of Illinois Press, p.162-164.

注：

1) informant (研究者に対する) 情報提供者

問1 下線【3】を、They と this が指す内容を明らかにして、適切な日本語に訳しなさい。

問2 下線【4】を適切な日本語に訳しなさい。

問3 (論述問題)

「音楽は境界を超える」という考えがある一方、著者が下線【5】で述べるような考えもある。これについて、事例を一つ挙げ、あなたの考えを述べなさい。

(日本語で字数は500字以内とする。)