

令和3年度入学試験問題

**外国語 英語**

**注意事項**

試験開始の合図があるまで、この冊子を開けないこと。

1. この冊子の本文は1ページから11ページまである。印刷の不鮮明な部分、ページの脱落などがあった場合は申し出ること。
2. 答案用紙には、記入例のとおりに受験番号と氏名を記入すること。

記入例

受験番号	1	2	3	4	5	氏名	大塚 茶織
------	---	---	---	---	---	----	-------

3. 解答は、すべて答案用紙に記入すること。
4. 答案用紙の解答欄に、解答と関係のない文字、記号、符号などを記入しないこと。また、答案用紙の欄外の余白には、何も書かないこと。
5. この冊子は持ち帰ること。

1

次の英文を読み、設問に答えなさい。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から掲載することが  
できませんので、ご了承願います。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から掲載することが  
できませんので、ご了承願います。

(Adapted from Henrik Fexeus, *The Art of Reading Minds: How to Understand and Influence Others Without Them Noticing*, 2019)

設問 1 that の内容を明らかにして、下線部(1)を和訳しなさい。

設問 2 下線部(2)を和訳しなさい。

設問 3 最終段落 (Often, we...) の内容に合致しないものを以下の(ア)～(エ)から  
1つ選び、解答欄に記号で書きなさい。

- (ア) We show our real emotion on purpose.
- (イ) We show the emotion we pretend to have.
- (ウ) We show the emotion we want to hide.
- (エ) We show two emotions at the same time.

**2**

次の英文を読み、設問に答えなさい。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から掲載することが  
できませんので、ご了承願います。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から掲載することが  
できませんので、ご了承願います。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から掲載することが  
できませんので、ご了承願います。

(Adapted from Adam Alter, *Irresistible: The Rise of Addictive Technology and the Business of Keeping Us Hooked*, 2017)

設問 1 第2段落 (I downloaded...)について、筆者の予測と実際の結果を、具体的な数字を用いて日本語で簡潔に説明しなさい。

設問 2 下線部(1)を和訳しなさい。

設問 3 下線部(2)の実験の内容に合致しないものを以下の(ア)～(エ)から1つ選び、解答欄に記号で書きなさい。

- (ア) Notebooks disturbed conversation less than smartphones.
- (イ) Pairs who were asked to ignore the smartphone bonded well.
- (ウ) Smartphones made the relationships between strangers poorer.
- (エ) Some of the pairs talked while a paper notebook sat nearby.

**3**

次の英文を読み、設問に答えなさい。（\*, \*\*, \*\*\*を付した語には、注があります。）

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から掲載することが  
できませんので、ご了承願います。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から掲載することが  
できませんので、ご了承願います。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から掲載することが  
できませんので、ご了承願います。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から掲載することが  
できませんので、ご了承願います。

(Adapted from David Shariatmadari, *Don't Believe a Word: The Surprising Truth about Language*, 2019)

<注> polyglot\*: 多言語に通じた

beak\*\*: くちばし

continuum\*\*\*: 連続体

設問 1 下線部(1)のようになる理由を、本文に即して日本語で説明しなさい。

設問 2 文中のⒶに当てはまる句を次の(ア)～(エ)から 1つ選び、解答欄に記号で書きなさい。

(ア) both ways

(イ) either way

(ウ) neither way

(エ) several ways

設問 3 下線部(2)を和訳しなさい。

設問 4 ( a )～( d )に入る最も適切な動詞を以下から選び、それぞれ適切な形にして解答欄に書き入れなさい。

demonstrate, enable, exceed, follow

設問 5 [ ]の中の語句を最も適切な順序に並べ替えて解答欄に書きなさい。  
⑧  
い。

設問 6 下線部(3)について、以下の文が本文の内容と合致するように、空欄に当てはまる句を次の(ア)～(エ)から 1つ選び、解答欄に記号で書きなさい。

The achievements of these animals tell us about [ ].

- (ア) animal intelligence
- (イ) animal language
- (ウ) animal language and intelligence
- (エ) human language and intelligence

4

次の文章を読み、設問に英語で答えなさい。

わたしはかねがね、芸術の仕事とはカナリアのそれのようなものではないかと思ってきました。

炭鉱では、カナリアの入った鳥籠を先頭に掲げて入坑すると聞きます。異臭に、あるいはノイズに、ヒトよりうんと敏感で、だから炭鉱でもそのような異変にヒトより先に反応するからです。環境の、社会の、微かな異変、あるいはその微候に、濃やかに感應する……。人が芸術家に期待しているのもそういうものではないでしょうか。感じやすいというのは、傷つきやすいということでもあります。傷つきやすいというのは、他の人びとの圧し殺された声、いまにも途切れそうな、消え入りそうな小さな声が聞こえるということでもあるのです。芸術にはそういった深い慈しみや包容力もあります。

もう一つ、芸術家は、何ごとも、用意されたマニュアルどおりにおこなうことによしとしません。何かに問題を感じたとき、どう判断したらいいか、どう対処したらいいかがよくわからないまま、しかし「感触」や「手ごたえ」といった身体の感覚をたよりに、世界を、時代を、自分の手でまさぐろうとします。たとえ「想定外」のことが起こっても、とりあえずは周りのありあわせの物でなんとかやりくりして対処しようとする。食う、着る、住まうといった、人のもっとも基本的ないとなみに思いもよらない事態が生じても、手許にある素材でなんとか繕おうとする。こうした手業に長けているのが芸術家です。

(鷺田清一『岐路の前にいる君たちに—鷺田清一 式辞集』2019年より)

設問 Describe the two things that the author believes an artist is good at in about 70 words.